



« Déclaration d'amour »

« Lors de ma pause durant un atelier, Michel vient me voir avec une lettre sur laquelle il a dessiné des coeurs et me demande de la lire devant lui. Après avoir compris de quoi il s'agissait, je refuse et lui rappelle ce que l'on s'est dit la dernière fois qu'il a abordé ce sujet. Il me répond, en me regardant très intensément, comme un animal: "nous restons ami-e-s mais tu finiras par tomber amoureuse de moi. »

Paris, Juin 2017

IDENTITES DE LA NARRATRICE ET DE L'AUTRE PERSONNE

LA NARRATRICE

Est une femme française de 23 ans qui est formatrice dans une association interculturelle. Elle est issue d'une classe sociale moyenne et ne fait pas partie d'une minorité.

L'AUTRE PERSONNE

Son interlocuteur est un homme malien de 26 ans qui participe à l'atelier proposé par l'association. Il est issu d'une classe sociale plus pauvre et fait partie d'une minorité.

SIMILARITES / DIFFERENCES

Ce qui rapproche les deux personnes est la proximité dans leurs âges. Ce qui les sépare est leurs genres, leurs classes sociales, leurs places dans l'organisation et le fait qu'il fasse partie d'une minorité et elle non.

CONTEXTE

CONTEXTE PHYSIQUE

La narratrice prend sa pause dans un lieu public sans d'autres personnes présentes.

AUTRES PERSONNES PRESENTES

La narratrice ne mentionne pas la présence d'autres personnes dans cet incident.

CONTEXTE SOCIAL PLUS LARGE

L'association d'Odile dans ce cadre a mis en place des ateliers interculturels destinés aux résident-e-s du lieu dans lequel iels se trouvent.

Ces ateliers ont pour but de créer un lien et une horizontalité dans les interactions entre occupants et résidents. Odile intervient en tant qu'animatrice interculturelle lors de ces ateliers et Michel fait partie des résidents qui viennent souvent aux ateliers.

RELATIONS ANTERIEURES, ANTECEDENTS

Michel lui avait déjà fait part de ses sentiments une première fois et elle lui avait répondu qu'elle ne partageait pas ses sentiments, et tout ce qu'elle pouvait lui offrir était de l'amitié et qu'elle comprendrait si cela n'était pas possible mais qu'alors iels ne pourraient plus se voir. Il a semblé comprendre.

CADRE DE REFERENCES DE LA NARRATRICE "ODILE"

INCOMPREHENSION

CHOC

FRUSTRATION

DECEPTION

Michel donne une lettre avec un coeur dessiné dessus à Odile et lui dit "Nous restons ami-e-s mais tu finiras par tomber amoureuse de moi".

Représentation du processus amoureux :

La déclaration d'amour ou la manière de faire la cour d'habitude ne se fait pas de manière soudaine et insistante. Elle doit se construire surtout si au départ la relation est amicale. Cela nécessite de la prudence face à l'incertitude (le rejet).

Communication directe : Dans les sociétés occidentales la communication orale, verbale directe a plus de poids que les autres types de communication. En l'utilisant la narratrice considère avoir donné une réponse claire et explicite qui ne laisse pas place à l'interprétation et qui clôt cette affaire.

Logique : il ne peut pas à la fois comprendre qu'ils sont ami-e-s et à la fois croire et insister qu'elle soit amoureuse (c'est soit là soit pas là, amour = spontané, pas planifié, pas décidé.)

Vision de l'amitié : Sa vision de l'amitié a été ébranlée jusqu'à éprouver des doutes sur la possibilité d'une amitié homme/femme.

Rôle de l'animateur interculturel : Au vue des objectifs du projet la difficulté a été de repenser l'équilibre entre son identité professionnelle et son identité personnelle et être dans une inter-perméabilité. Il était clair que pour la narratrice dans le cadre professionnel, aucune relation amoureuse n'est permise. Mais il était important pour les animatrices de créer une ambiance où des liens amicaux pouvaient se tisser et donc un travail sur la question du rapport homme/femme avec les résidents a été fait dans le but de lever les idées préconçues et d'éviter des malentendus. L'ouverture des frontières entre identité professionnelle et personnelle est inévitable (par la logique de l'intervention 'non formelle'), elle ouvre la porte à une certaine intimité. Cette intimité reste gérable et amicale pour Odile, mais peut-être pas pour son interlocuteur. D'autre part, c'est l'une des premières expériences professionnelles pour Odile ainsi par rapport à cette frontière elle a moins de recul, elle est dans une découverte des limites face à cet équilibre.

Genres dans la relation amoureuse : Il y a une égalité entre les sexes dans le droit d'initier, accepter ou terminer une relation. La parole d'une femme vaut autant que celle d'un homme. La narratrice attend que ses paroles soient entendues et respectées autant que celles d'un homme.

CADRE DE REFERENCES DE L'AUTRE PERSONNE "MICHEL"

Michel donne une lettre avec un coeur dessiné dessus à Odile et lui dit "Nous restons ami-e-s mais tu finiras par tomber amoureuse de moi".

Représentation du processus amoureux: Il est possible que dans sa représentation de ce processus, le refus est perçu comme une étape dans le processus amoureux. Naïveté de sa part dans les sentiments qu'il éprouve pour Odile, une sincérité qui lui donne l'espoir qu'elle puisse ressentir la même chose avec le temps.

Communication indirecte: Les actions, la gestuelle, le comportement passent aussi des messages qui peuvent vouloir dire le contraire de ce qui est dit. Dans certaines sociétés la communication indirecte a plus de poids que la communication directe. Il est donc possible que suite au refus oral d'Odile, Michel ait pu penser que ce n'était qu'une formalité dans le jeu de séduction. Qu'une femme refuse plusieurs fois des avances serait quelque chose de courant, de « normal », et de souhaitable ou d'attendu ?

Proximité est intimité ? Relation de pouvoir ? La proximité créée par l'informalité des ateliers artistes peut prêter à confusion : on partage les mêmes espaces, on se touche, on se regarde, on rigole ensemble etc, on fait des choses que les ami-e-s intimes font. Du côté d'Odile cette intimité a été réfléchi et jaugée de par son statut de salariée et d'intervenante dans ces ateliers. Tandis que pour Michel, il est possible qu'il ne s'est pas questionné sur cette position et ne voit pas Odile en tant que salariée d'une association ou des grands voisins ou encore animatrice.

Ou encore : représentation d'une femme célibataire ?: Une autre hypothèse à explorer : que pense Michel des filles célibataires ? Peut-être pense-t-il qu'elle cherche (d'une manière plus ou moins pressée) à trouver un partenaire ? Quel est le statut d'une femme célibataire pour Michel, en comparant à une femme en couple ? Ou encore : peut-être a-t-il une représentation de la femme européenne / blanche / française ?

Protection symbolique de l'identité masculine ? protection contre perte de la face ?: Il a peut-être pris le refus d'Odile comme un défi pour protéger son identité masculine: il s'est persuadé qu'avec le temps, elle changera d'avis.

Ce document a été créé comme un résultat intellectuel d'un projet Erasmus+ IRIS, Intimité, Relations et Interculturalité dans le Travail de Jeunesse en 2018.

Cette production est sous la licence Creative Commons CC BY-NC-SA "AttributionNonCommercial-ShareAlike".

Le projet IRIS a bénéficié du soutien du programme Erasmus+ de la Commission européenne. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu qui reflète les vues des seuls auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans cette publication.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

