



## “Losers”

“J’animais un atelier pour des jeunes dans un lycée de Terrassa (une ville de la région métropolitaine de Barcelone). L’atelier était destiné aux élèves de deuxième année, c’est-à-dire de 13 et 14 ans. Comme exercice d’échauffement, j’ai fait une activité dans laquelle je demandais à trois élèves de sortir de la classe. J’ai emmené les élèves avec moi dans le couloir, et dès que je me suis retourné pour donner quelques instructions à la classe, un autre élève est passé dans le couloir et a crié " les losers " en se moquant d’eux. Puis, il a continué son chemin et il n’y a pas eu de réaction du groupe d’élèves. J’ai demandé aux élèves d’entrer dans la classe, mais je me suis senti choqué et triste concernant la façon dont iels se traitaient les un-e-s les autres”.

*Collecté par LaXixa en 2019*

## IDENTITES DU NARRATEUR ET DE L'AUTRE PERSONNE

### LE NARRATEUR

Un homme catalan hétérosexuel de 27 ans. C'est un travailleur de jeunes.

### L'AUTRE PERSONNE

Est un garçon catalan de 14 ans.

### SIMILARITES / DIFFERENCES

Ce qui les réunit, sont leurs genres et leurs nationalités. Ce qui les sépare, ce sont leurs ethnies (ibérique vs arabe), leurs classes sociales (moyenne vs basse), leurs positions dans la situation (travailleur de jeunesse vs étudiant).

## CONTEXTE

### CONTEXTE PHYSIQUE

L'incident a pris place dans une classe de seconde à Terrassa.

### AUTRES PERSONNES PRESENTES

A ce moment, aucune autre personne de l'école n'était présente ou n'a vu la situation. Ce fut une action rapide dans le couloir qui s'est produite en quelques secondes.

### CONTEXTE SOCIAL PLUS LARGE

Les étudiant·e·s partagent le même espace physique que l'équipe des enseignant·e·s et aussi l'institution elle-même. Le travailleur de jeunesse a fait un atelier ponctuel pour travailler sur les questions de diversité avec des pédagogies non formelles.

Dans la classe, les élèves se comportent de manière plus soutenue. Dans le couloir, iels se sentent plus libres des exigences des enseignant·e·s, qui leur demandent de ne pas toucher, de ne pas bouger et de se taire.

### RELATIONS ANTERIEURES, ANTECEDENTS

Aucune.

## CADRE DE REFERENCES DU NARRATEUR "JOSEPH"

TRISTESSE

INCOMPREHENSION

FRUSTRATION

INCAPACITE

Les élèves se moquent les un-e-s des autres lorsque le travailleur de jeunesse les laisse seul-e-s et que personne ne réagit ou ne se met en colère.

### **Menace de l'identité professionnelle:**

le rôle professionnel d'un-e travailleureuse de jeunesse est d'assumer la responsabilité d'enseigner aux jeunes comment se comporter de manière sûre et respectueuse les uns envers les autres. La violence physique et verbale n'est pas une forme de comportement acceptée en général, et surtout pas comme moyen d'établir des relations entre ami-e-s.

### **Représentation de l'amitié :**

l'amitié implique que vous vous respectiez mutuellement et que vous soyez attentifs à l'intégrité mentale et physique de l'autre personne. Vous pouvez parler de vos émotions avec votre ami-e et vous inquiéter de ce qu'il ressent. Dans ce cas, ce qu'il a vu correspondait aux schémas de l'amitié pour lui, et même après l'élément visible de "loser" le schéma de relation amicale est resté présent. Cela l'a amené à remettre en question les valeurs et la norme qui consiste à montrer de l'amitié à quelqu'un d'autre.

### **Coopération, tolérance, respect et**

**solidarité :** le travailleur de jeunesse a la représentation de la coopération et de la solidarité comme des valeurs à partager et à enseigner, ce qui était le but de son intervention dans la classe. Il croit en elles comme des valeurs à promouvoir dans sa vie professionnelle et personnelle.

### **Être conscient-e de votre pouvoir pour éviter d'en abuser :**

il est important d'être conscient-e du pouvoir dans une relation afin de ne pas blesser les autres en abusant de ce pouvoir. Le garçon qui crie "losers" sur les autres devrait être plus conscient de son pouvoir, par exemple il a pu parler publiquement d'une voix forte, il devrait utiliser ce pouvoir de façon plus constructive. Cela affecte également le travailleur social qui aurait pu utiliser sa position de pouvoir pour attirer l'attention sur le garçon, mais il avait peur de lui faire du mal.

# CADRE DE REFERENCES DE L'AUTRE PERSONNE

Les élèves se moquent les un-e-s des autres lorsque le travailleur de jeunesse les laisse seul-e-s et que personne ne réagit ou ne se met en colère.

**Représentation de "Fun":** Le fun est quelque chose de risqué, de pointu, de tranchant, qui mesure les forces ; il est compatible avec les questions de pouvoir.

**L'école comme environnement risqué pour montrer ses émotions :** l'école n'est pas un endroit pour montrer ou parler de ses émotions et montrer son côté vulnérable, c'est un environnement hostile pour s'ouvrir, une façon sûre de communiquer est de se moquer les uns des autres, et une façon peu sûre de communiquer serait de parler de ses émotions ou de ses sentiments .

**Représentation de l'amitié :** un-e ami-e est quelqu'un-e avec qui on peut être physique et avec qui on peut faire des blagues. Vous pouvez vous moquer de vos ami-e-s parce qu'il y a confiance et complicité, la moquerie participe à la manifestation de l'amitié, pour être présent dans une relation.

**Représentation des éducateur-ric-e-s comme des personnes qui ne connaissent pas les relations entre les jeunes :** les enseignant-e-s et les travailleur-euse-s de jeunesse ne connaissent rien aux relations entre les jeunes, iels ne peuvent pas enseigner aux jeunes comment établir des relations parce qu'ils veulent que les jeunes se comportent de façon " démodée". La façon dont les éducateur-ric-e-s établissent des relations entre elleux est pour les " vieilles et vieux ".

**Représentation de l'école :** l'école est un lieu d'ordre et de disciplines où il faut suivre des règles, et c'est amusant, d'aller à l'encontre des normes.

*Ce document a été créé comme un résultat intellectuel d'un projet Erasmus+ IRIS, Intimité, Relations et Interculturalité dans le Travail de Jeunesse en 2018.*

*Cette production est sous la licence Creative Commons CC BY-NC-SA "AttributionNonCommercial-ShareAlike".*

*Le projet IRIS a bénéficié du soutien du programme Erasmus+ de la Commission européenne. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu qui reflète les vues des seuls auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans cette publication.*

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

