



## « La foule et la pute »

« Pendant l'été, je travaillais comme animatrice de jeunesse sur une place publique. Un jour, un groupe de jeunes a commencé à faire des histoires et à s'organiser. Quand je les ai approché-e-s pour voir ce qui se passait, iels m'ont expliqué qu'iels voulaient tabasser une fille qui était passée par la place, parce que selon elleux, c'était une « salop » qui avait mis des images érotiques d'elle sur les réseaux sociaux. Par la suite, j'ai découvert que beaucoup d'autres filles du quartier faisaient la même chose, parce qu'elles recevaient toutes de l'argent pour cela. Le groupe de jeunes avec qui je travaillais avait entre 16 et 21 ans. Un grand nombre des filles qui téléchargeaient ces images venaient de familles menacées d'exclusion sociale ou étaient prises en charge par l'État. »

*Square public, quartier de Salut à Badalona (Métropole de Barcelone), Été 2018*

## IDENTITES DE LA NARRATRICE ET DE LA PERSONNE A L'ORIGINE DU CHOC

### LA NARRATRICE

La narratrice est une femme catalane de 29 ans. Elle travaille avec des jeunes dans l'éducation sociale et est caucasienne.

### L'AUTRE PERSONNE

Le groupe de personnes en face d'elle est constitué de jeunes hommes et femmes étudiant·e·s qui ont entre 17 et 23 ans

### SIMILARITES / DIFFERENCES

Iels font partie du programme qu'elle dirige et sont sans emploi. Iels ont des origines différentes (marocain·e·s, de l'Europe de l'Est etc.), ainsi que des langues natives qui ne sont pas les mêmes. Les éléments qui rapprochent la narratrice à ces personnes est sa classe sociale (qui est basse, comme celle de ses interlocuteurs·rices) ainsi que son genre (comme le groupe est constitué de quelques filles). Ce qui les séparent sont leurs origines, leurs âges, leurs places dans le programme, le fait qu'elle soit salariée et elleux non et iels n'ont pas la même langue maternelle qu'elle.

## CONTEXTE

### CONTEXTE PHYSIQUE

Iels se retrouvent sur une place publique, où l'animatrice de jeunesse facilite différentes activités de loisirs.

### AUTRES PERSONNES PRESENTES

Il y avait d'autres personnes sur la place, qui traînaient ou passaient par là.

Aucune des personnes qui se trouvaient sur la place ne s'est intéressée à la situation et n'est intervenue.

### CONTEXTE SOCIAL PLUS LARGE

C'est l'été et la plupart des jeunes sont en vacances.

Sur le plan social, la place publique est un lieu de rencontre, surtout pour les jeunes qui veulent socialiser entre elleux. Iels se sentent propriétaires de l'espace et il y a un sentiment d'appartenance à la place et au quartier.

### RELATIONS ANTERIEURES, ANTECEDENTS

Le fait qu'iels soient rassemblé·e·s dans un espace public - la place - leur donne l'impression qu'iels peuvent se réunir et se comporter selon leurs propres règles. Iels ont également le sentiment de pouvoir agir violemment en toute impunité et discrétion, puisqu'iels se trouvent dans un espace public où il n'y a pas d'autorité institutionnelle externe à ce moment-là.

Peut-être l'effet de foule ? Les émotions se canalisent et s'intensifient lorsque plusieurs personnes s'investissent ensemble?

# CADRE DE REFERENCE DE LA NARRATRICE

**COLERE**

**IMPUISSANCE**

**INCOMPREHENSION**

L'agitation sur la place faite par les jeunes, suivie par leur aveu qu'ils avaient l'intention de battre la jeune fille pour avoir mis en ligne des images "érotiques" d'elle-même.

**Liberté individuelle** : les filles et les femmes ont le droit d'exercer leur liberté de choix en ce qui concerne leur corps et leur image personnelle. Lorsqu'on ne leur laisse pas ce choix, c'est courageux de leur part de se défendre.

**L'égalité des genres dans la sexualité** : les femmes ont le droit de s'exprimer sexuellement comme elles le souhaitent. La narratrice s'inquiète de la façon dont cela peut affecter la fille de s'utiliser comme un objet pour vendre les images envoyées.

**Liberté en ligne v.s. liberté hors ligne** : certains comportements et pratiques ont un plus grand degré de liberté en ligne que hors ligne.

**Respect de l'intégrité physique et mentale** : les femmes (et toute personne) ne devraient recevoir des menaces à leur intégrité physique et mentale, quelles qu'elles soient et en aucune circonstance.

**Protection des femmes contre la violence sexiste** : il est important de protéger les femmes contre la violence sexiste.

**Dans ce cas, ce qui s'est déroulé en ligne est probablement considéré par les autres comme moins dangereux**, en raison de la distance physique assumée en ligne (pas nécessairement réel).

## CADRE DE REFERENCE DE L'AUTRE PERSONNE

L'agitation sur la place faite par les jeunes, suivie par leur aveu qu'ils avaient l'intention de battre la jeune fille pour avoir mis en ligne des images "érotiques" d'elle-même.

**Respect du sens de l'honneur de la communauté :** lorsqu'une personne viole les normes de la communauté en ne se respectant pas, elle viole l'honneur de la communauté. Lorsque cela se produit, la communauté a le droit - voire l'obligation - de rétablir cet honneur.

**Prostitution :** faire de l'argent avec son corps, c'est de la prostitution. Et les prostituées méritent d'être punies. La prostitution n'est pas autorisée.

**La punition corporelle comme méthode disciplinaire acceptable :** la punition corporelle est un moyen acceptable pour résoudre une situation, pour discipliner et rétablir l'ordre social.

**Rétablissement de l'ordre social :** ce groupe remet en question les normes et les valeurs sociales d'une société et d'un système de droit plus larges tout en mettant en œuvre leurs propres méthodes pour punir ceux qui respectent les normes de ce groupe. (tout en reproduisant les normes sexo-spécifiques de la société en général, avec ses doubles normes en matière de rôles de genre).

**Il y a des parties du corps privées :** il y a des parties du corps qui sont privées, et les femmes qui montrent publiquement ces parties ne sont pas respectables.

*Ce document a été créé en tant que produit intellectuel d'un projet Erasmus+ IRIS, Intimacy, Relationships and Interculturality in Youth Work en 2018.*

*Ce produit est sous licence Creative Commons CC BY-NC-SA "AttributionNonCommercial-ShareAlike".*

*Le projet IRIS a bénéficié du soutien du programme Erasmus+ de la Commission européenne. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu qui ne reflète que le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.*

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

