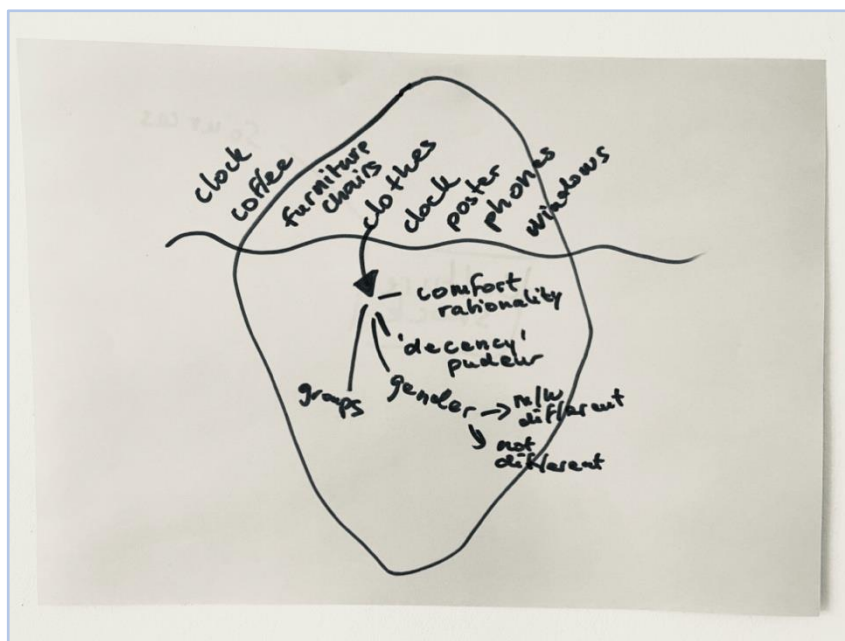


CONCEPT DU CHOC CULTUREL – COLLECTION D'INCIDENTS CRITIQUES

Quels sont les signes visibles de la culture autour de nous ? Cette activité nous invite à comprendre que la culture est présente partout autour de nous – et même à l'intérieur de nous. Chaque personne porte les signes de sa culture dans la façon dont iel s'habille, parle, s'assoit, en accord avec ses normes et valeurs sous-jacentes. Ultimement, nous réalisons être en permanence entouré de notre culture, et rien autour de nous n'est culturellement neutre.



	45 minutes
	Adaptable à un groupe de 6 – 20 participant·e·s
	Papier pour paperboard Markers Post-it de deux couleurs différentes, chaque participant·e· reçoit deux posts-it de chaque couleur.
	Pour préparer l'atelier, dessine une silhouette d'un iceberg sur du papier de paperboard et colle-le au mur.

CONCEPT DU CHOC CULTUREL – COLLECTION D'INCIDENTS CRITIQUES



1. Invite les participant·e·s à regarder autour dans la salle où ils sont et d'identifier des manifestations visibles de culture. Pas d'une culture particulière (française, allemande...) mais de la culture en général. Invite les participant·e·s à écrire 3 de ces manifestations.
2. Si vous êtes plus de 6 participant·e·s, crée plusieurs petits groupes et invite les à partager ce qu'ils ont identifié. Demande leurs d'en choisir 3 qui les intéresse le plus. Prends ces éléments sur les post-it et colle les sur l'illustration de l'iceberg tout en vérifiant si chacun·e est d'accord sur le fait que c'est une manifestation de culture.
3. Explique pourquoi l'iceberg est une bonne métaphore de ce qu'est la culture : il a des manifestations visibles (la partie au-dessus de l'eau) mais la plus grande partie est en dessous de l'eau. Cette partie constitue le vrai sens des éléments au-dessus. Dans cette partie en-dessous on trouve les valeurs, normes et représentations.
4. Invite les participant·e·s à identifier les composantes de la partie en-dessous de la surface pour quelques manifestations. Complète si nécessaire, s'ils n'ont pas vu les valeurs les plus importantes.
5. S'ils ne font pas partie de la culture dominante ou qu'ils ont plusieurs cultures de référence, tu peux les inviter à se connecter aux différentes valeurs de ces manifestations. Par exemple, comment les valeurs de politesse ou de convivialités sont-elles respectées dans leurs propres cultures ?



- Afin de débriefer, demande aux participant·e·s de partager avec toi ce qu'ils pensent sur ce qu'étaient les points d'apprentissage de cette activité : "qu'avez-vous appris?" Explore les points suivants:
- Tout dans la pièce est "culturel", il y'a peu de chance pour qu'on trouve des éléments qui sont en dehors de la culture. Dans ce cas, tout est connecté à des valeurs ou représentations. Par exemple, le mobilier peut refléter un désir d'horizontalité ou au contraire, un statut d'asymétrie.
 - Même les gens montrent des signes visibles de culture : leurs façons de s'asseoir ou de se mouvoir, la façon dont ils s'habillent. Seul notre matériel génétique n'est pas culturel. Seuls nos noms / prénoms peuvent refléter notre culture.



CONCEPT DU CHOC CULTUREL – COLLECTION D'INCIDENTS CRITIQUES

CC-BY-NC-SA



This activity has been developed by élan interculturel. It is under the creative commons licence "Attribution-NonCommercial-ShareAlike" which lets you remix, tweak, and build upon our work non-commercially, as long as you credit us and license your new creations under identical terms.

IRIS PROJECT PARTNERS:

Élan interculturel (Paris) In Touch (Amsterdam) La Xixa Teatre (Barcelona) KÉPES Foundation (Budapest)

IRIS is a project (strategic partnership) within the Erasmus+ programme of the European Commission. It is a Youth project, financed through the French National Agency. Its reference number is 2018-1-FR02-KA205-014096



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.