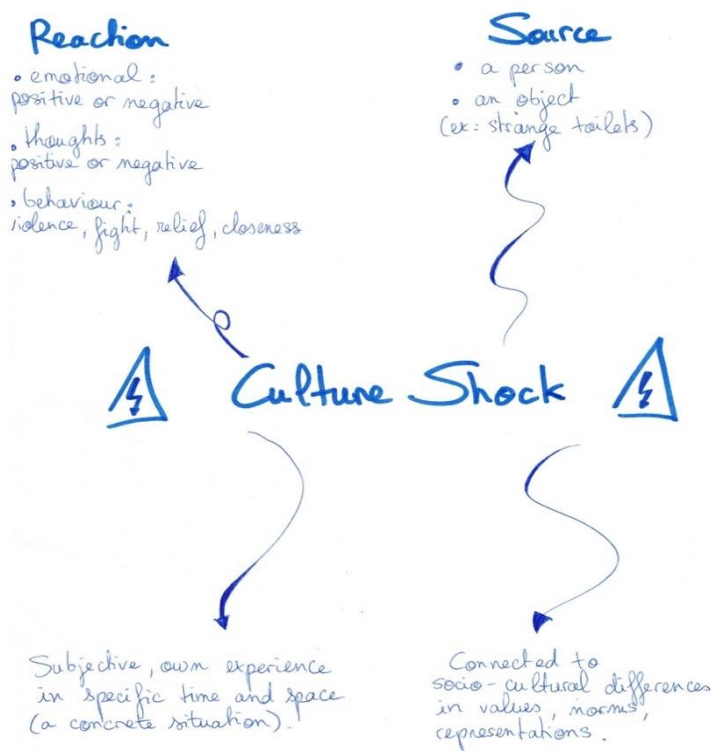







CONCEPT DE CHOC CULTUREL – COLLECTION D'INCIDENTS CRITIQUES




Cette activité nous aide à être familier avec la définition de Margalit Cohen-Emerique du choc culturel à l'aide d'une manière interactive. Cela peut aussi être utilisé comme un débriefing prolongé de l'activité "décentrage avec des images".



ACTIVITE STEP BY STEP

	45 minutes
	Adaptable à un groupe de 6 – 20 participant-e-s
	Papier de paperboard Markers
	Cette activité peut suivre le "décentrer avec les images" comme activité de "follow-up". Comme preparation, lis la definition de "choc culturel" proposé par Margalit Cohen-Emerique.
	1. Demande aux participant-e-s ce qu'ils ont appris de l'activité de "décentralisation", prends les feedbacks. Dès que tu peux connecter le concept de 'choc des cultures' à un de leurs commentaires, écrit le au milieu du papier paperboard. Demande aux participant-e-s s'ils ont déjà vu ou entendu ce concept et invite les à partager. Vérifie si c'est une définition similaire à celle proposée par Margalit Cohen-Emerique ou pas, et si ça ne l'est pas, explique leurs que nous

CONCEPT DE CHOC CULTUREL – COLLECTION D'INCIDENTS CRITIQUES

	<p>travaillerons avec une définition différente. Dès maintenant, nous allons explorer les ingrédients nécessaires pour une expérience de « choc culturel », ou « incident critique ». Nous utilisons les deux concepts de manière interchangeable. Chaque fois, pose une question puis ajoute la réponse sur le paperboard afin de rendre le dessin plus complet.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. L'une des définitions concurrentes les plus courantes parle de "choc des cultures" comme d'un "choc des civilisations" à un niveau plus social/macro. Commence par préciser que, dans notre cas, le "choc des cultures" fait référence à une situation concrète qu'une personne (elle-même) a vécue. Ce choc se situe dans un espace et un temps concret et a un début à la fin. 3. Comment rencontrer un choc culturel ? Nous ne rencontrons généralement pas de "choc culturel" ni de "culture" en tant que telle. Nous rencontrons des personnes qui sont porteuses de cultures. Demande si des objets peuvent également déclencher un choc culturel (en effet, ils le font) et donnez un exemple (toilettes d'un autre style, animaux à manger inhabituels pour vous, etc.) 4. Comment ces personnes/objets doivent-ils être pour provoquer un choc culturel ? Ils doivent être basé-e-s sur des références culturelles / des systèmes de croyance différentes. 5. Comment savons-nous que nous avons un choc culturel ? Nous avons des réactions émotionnelles - positives ou négatives... 6. Quelles autres réactions pouvons-nous avoir ? Cognitif : pensées / évaluations sur l'autre ou sur nous-mêmes. Comportementales : rejet, violence, fuite, etc. Physique : nausées, maux de tête, etc. 7. Les chocs culturels peuvent-ils nous apprendre quelque chose ? OUI ils peuvent nous apprendre davantage sur les autres, sur la culture en général et sur nous-mêmes. En fait, le potentiel d'apprentissage est si chouette que la psychologue sociale française Margalit Cohen-Emerique a fait du "choc culturel" le point de départ de sa méthode.
	<p>Vérifie si les participant-e-s ont maintenant une compréhension claire du concept de "choc culturel". Si c'est le cas, invite-les à écrire un incident qu'ils ont eux-mêmes vécu. Dis-leur d'écrire l'incident comme une anecdote, du début à la fin, en ajoutant ce qu'ils ont ressenti.</p> <p>Pour faciliter la compréhension de l'incident, ils doivent également remplir le tableau des "identités". Mais pas les évaluations, seulement la liste des identités.</p>
	<p>Si tu n'es pas sûr-e que les participant-e-s ont compris, soit concret-e : donne un exemple, personnel si possible qui est en lien avec la définition.</p>
	<p>Nous suivons la définition du "choc des cultures" proposée par Margalit Cohen-Emerique. Cette façon de présenter le concept a été développé Vera Varhegyi (élan interculturel)</p>



CONCEPT DE CHOC CULTUREL – COLLECTION D'INCIDENTS CRITIQUES

CC-BY-NC-SA



This activity has been developed by élan interculturel. It is under the creative commons licence "Attribution-NonCommercial-ShareAlike" which lets you remix, tweak, and build upon our work non-commercially, as long as you credit us and license your new creations under identical terms.

IRIS PROJECT PARTNERS:

Élan interculturel (Paris) In Touch (Amsterdam) La Xixa Teatre (Barcelona) KÉPES Foundation (Budapest)

IRIS is a project (strategic partnership) within the Erasmus+ programme of the European Commission. It is a Youth project, financed through the French National Agency. Its reference number is 2018-1-FR02-KA205-014096



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.