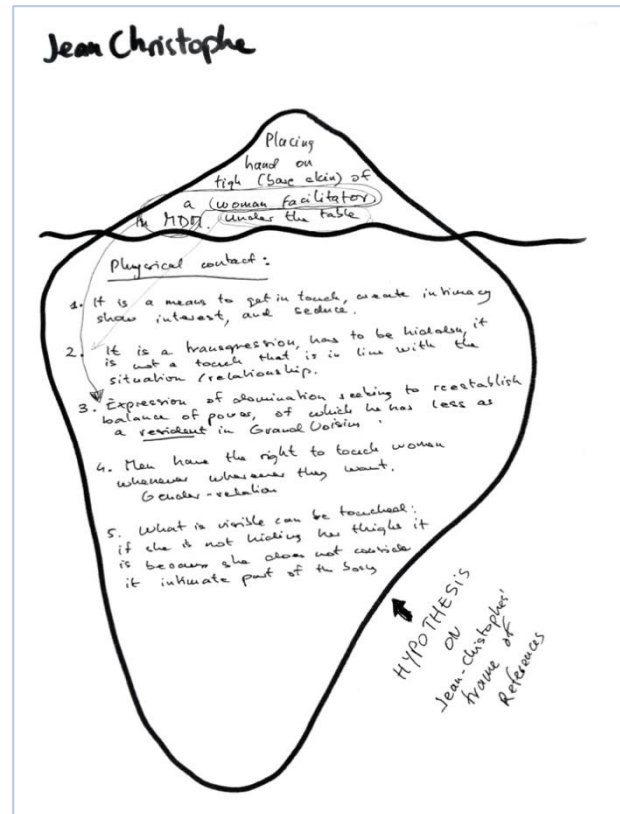
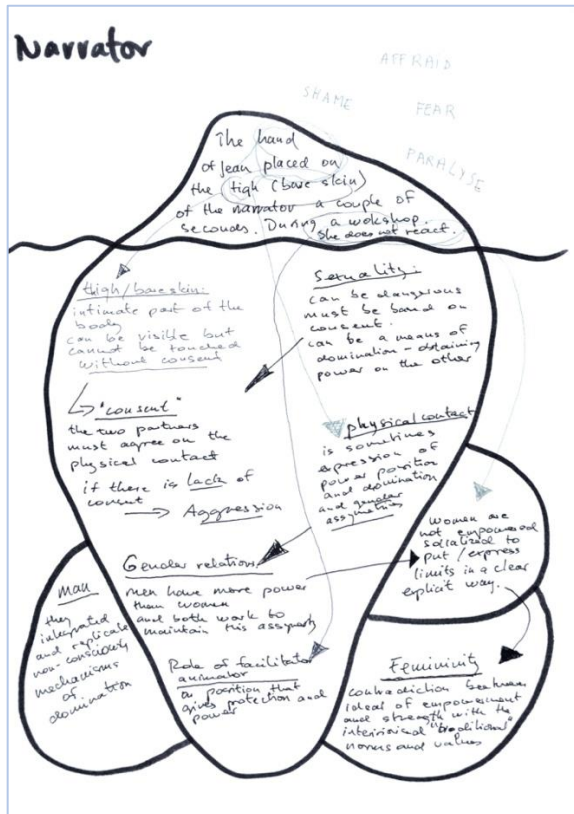






INCIDENTS CRITIQUES AU TRAVERS DES ICEBERGS




L'analyse des incidents critiques à travers la métaphore de l'iceberg nous permet d'explorer nos représentations, normes et valeurs dans lesquelles nous avons été construits et qui font surface dans la rencontre avec la différence. Cet exercice nous apprend à prendre conscience que différentes valeurs, normes et représentations sont liées aux mêmes faits/comportements.



ACTIVITE STEP-BY-STEP

	<p>45 minutes d'analyse en petit groupe 75 minutes de partage et de commentaires</p>
	<p>Adaptable à un groupe de 4 – 20 participant-e-s (small groups should not be bigger than 5)</p>
	<p>Papiers de paperboard pour chaque groupe Markers Imprimer des tableaux pour chaque incident à analyser : tableau d'identités et tableaux de contexte.</p>
	<p>En guise de préparation, tu dois lire tous les incidents et choisir ceux que tu te sens en mesure d'analyser. Tu devras peut-être aussi faire des recherches préliminaires pour avoir quelques indices sur les cadres de référence impliqués dans l'incident.</p>

INCIDENTS CRITIQUES AU TRAVERS DES ICEBERGS

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation du rôle du narrateur-ice et des personnes de soutien : le-a narrateur-ice doit lire l'incident aux membres de l'équipe et répondre à toute question de clarification. À ce stade, les autres ne doivent pas essayer de résoudre l'incident, ni évaluer le comportement du narrateur-ice. En aucun cas, iels ne doivent juger le narrateur-ice. Iels doivent être dans une attitude d'écoute active, de soutien, puis plus tard, lorsqu'iels explorent les cadres de référence, iels doivent poser des questions / proposer des valeurs et des normes au narrateur-ice. 2. Présentation des modèles : le tableau des "identités" doit rassembler les différentes couches d'identité du narrateur-ice et de la personne qui déclenche le choc. Pour aller plus loin, nous proposons d'identifier à la fois la valeur sociale correspondant à chaque position identitaire en général et aussi dans le contexte particulier. Le tableau du "contexte" doit permettre d'explorer si et comment des éléments du contexte physique et social ont influencé la situation. Le-a journaliste doit lire les descriptions et s'iel a trouvé des éléments pertinents, iel doit également indiquer comment iels ont influencé l'expérience de choc. 3. Lors de l'exploration des icebergs, il est très important que les groupes commencent par l'iceberg du narrateur-ice, puis explorent l'iceberg de l'autre personne. Concernant ce dernier, il doit être clair que ce que nous pouvons émettre n'est qu'une hypothèse puisque l'autre personne n'est pas présente. 4. Laisse les petits groupes faire leur travail de manière indépendante, mais vérifier de temps en temps pour voir où iels en sont, s'il y a ou non des malentendus ou des blocages, etc. 5. Lors de la présentation : invitez les groupes un par un à montrer leur analyse. IMPORTANT. Le-a narrateur-ice ne peut pas être celui ou celle qui présente l'analyse. Pour présenter l'analyse, iels doivent commencer par le tableau des identités, en montrant brièvement quels sont les éléments d'identité qui séparent et qui relie les deux parties. 6. Lorsque le-a présentateur-ice explique les icebergs, l'animateur-ice et les autres participant-e-s peuvent proposer de nouveaux éléments auxquels le groupe n'a pas pensé.
	<p>Pour débriefer, demande aux participant-e-s comment iels se sont sentis dans l'analyse, ce qui a été facile, ce qui a été difficile, s'ils ont appris quelque chose de nouveau.</p>
	<p>La méthode des incidents critiques peut donner lieu à des révélations éclairantes, mais seulement lorsque nous parvenons à dépasser un niveau superficiel. Ta mission est d'aider les participant-e-s à aller "au-delà du niveau de la mer" et à identifier les valeurs et les normes pertinentes dans la situation.</p> <p>Lorsqu'iels explorent les cadres de référence (valeurs, normes, représentations, etc.), les membres de l'équipe de soutien peuvent utiliser des questions telles que : « que signifie "féminité" pour vous ? L'égalité des sexes est-elle importante pour vous ? »</p>

INCIDENTS CRITIQUES AU TRAVERS DES ICEBERGS



La méthode des incidents critiques a été développée par Margalit Cohen-Emerique. L'idée de Cécile Stola (élan interculturel) a été d'utiliser les icebergs comme illustration.



CC-BY-NC-SA





INCIDENTS CRITIQUES AU TRAVERS DES ICEBERGS

This activity has been developed by élan interculturel. It is under the creative commons licence "Attribution-NonCommercial-ShareAlike" which lets you remix, tweak, and build upon our work non-commercially, as long as you credit us and license your new creations under identical terms.

IRIS PROJECT PARTNERS:

Élan interculturel (Paris) In Touch (Amsterdam) La Xixa Teatre (Barcelona) KÉPES Foundation (Budapest)

IRIS is a project (strategic partnership) within the Erasmus+ programme of the European Commission. It is a Youth project, financed through the French National Agency. Its reference number is 2018-1-FR02-KA205-014096



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.