

FINALISER ENSEMBLE L'ATELIER

Activité développée par La Xixa Teatre et inspirée du Théâtre de l'Opprimé·e d'Augusto Boal



VUE D'ENSEMBLE

Les participant·es partagent leurs pensées, leurs sentiments et les connaissances acquises dans un cadre de confiance.

CONTEXTE D'APPRENTISSAGE

Cette activité peut être adaptée en ligne, en présentiel avec une distanciation sociale, et aussi avec contact physique.

DURÉE

30 minutes



PARTICIPANT·E·S

Entre 6 et 30 participant·es
Nous recommandons
idéalement 16 participant·es



MATÉRIEL

Version en présentiel : un objet d'importance pour l'animateur·rice et/ou le groupe de participant·es.
Version en ligne : un objet significatif pour le/la participant·e.



OBJECTIFS

- Partager vos pensées, sentiments et connaissances acquises dans un cadre de confiance.
- Permettre de clore le processus engagé pendant l'atelier.



INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Version en présentiel :

1. Asseyez-vous en cercle (en ligne : demandez aux participant·es de mettre leur écran en vue Galerie).
2. Demandez à tou·te·s les participant·es de fermer les yeux et de prendre trois grandes respirations ensemble.
3. Choisissez un objet significatif pour vous et/ou pour le groupe, et expliquez au groupe pourquoi cet objet est important et pourquoi vous l'avez choisi pour clôturer l'atelier (en ligne : demandez à chaque participant·e de choisir un objet qui est significatif pour lui/elle). Indiquez au groupe que vous allez passer l'objet à la personne de gauche (en ligne : indiquez au groupe que vous allez nommer une personne qui sera la suivante, et que cette personne va nommer la personne suivante, et ainsi de suite).
4. La personne qui a l'objet dans ses mains est la seule à avoir le droit de parler (en ligne : la personne qui a été nommée parle). Elle peut exprimer ce qu'elle ressent, tout ce qu'elle souhaite dire de pertinent sur le processus vécu et dire quelque chose qu'elle emporte avec elle (en ligne : si le temps le permet, vous pouvez aussi demander aux participant·es d'expliquer pourquoi ils/elles ont choisi leur objet). Chacun·e doit parler d'un point de vue personnel. Aucune réaction n'est autorisée. Chacun·e doit être attentif·ive. Il n'y aura pas de discussion après qu'une personne ait pris la parole ni à la fin de l'exercice. Tout ce qui est dit est confidentiel. Il n'est pas obligatoire de parler. Quiconque ne souhaite pas prendre la parole peut simplement passer l'objet à la personne à sa gauche lorsqu'il/elle est prêt·e à le faire (en ligne : il suffit de nommer quelqu'un·e d'autre).
5. Répétez l'exercice jusqu'à ce que l'objet ait fait le tour du cercle (en ligne : répétez jusqu'à ce que tout le monde ait été nommé·e).





DISCUSSIONS ET DÉBRIEFING



Non applicable

ASTUCES ET CONSEILS



- En fonction de la taille du groupe, et si le temps le permet, cette activité peut être précédée d'une évaluation de groupe. Par exemple, sur une grande feuille de papier, tracez une ligne verticale et une ligne horizontale au milieu pour former quatre parties. Inscrivez dans chaque partie l'un des éléments suivants "le meilleur", "le plus difficile", "quelque chose à changer" et "quelque chose appris". Guidez les participant·es à travers les différents exercices pour faire un brainstorming sur les moments clés et écrivez-les sur le papier pour obtenir un compte rendu par mots clés des processus de l'atelier.
- Il est important qu'il n'y ait ni réponse, ni discussion, ni conseil pendant cet exercice. Les participant·es doivent être libres d'exprimer leur opinion, à condition de le faire d'un point de vue personnel. S'il y a beaucoup de tension ou d'émotion dans le groupe, vous pouvez rappeler aux participant·es qu'une fois l'atelier terminé, ils/elles peuvent rester en contact pour continuer à discuter du processus d'apprentissage.
- Après cet exercice, passez directement au rituel de clôture de l'atelier que vous avez mené à la fin de toutes les rencontres.

THÉORIE



Boal, A. (1995) *The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy*. Routledge: London.