

# LAS NORMAS

Actividad desarrollada por La Xixa Teatre



## RESUMEN

Los/as participantes crearán y discutirán un conjunto de normas que podrían ayudarles a establecer una buena proximidad con sus grupos de jóvenes. Exploraremos las implicaciones de tener (o no tener) normas preestablecidas para asegurar distancias seguras en nuestro contexto profesional.

## CONTEXTO DE APRENDIZAJE

Esta actividad se puede hacer en línea, de forma presencial respetando el distanciamiento social, y de forma presencial con contacto físico.

### DURACIÓN



60 minutos

### PARTICIPANTES



Número mínimo de participantes: 6

Número máximo de participantes: 30

Número recomendado de participantes: 16

### MATERIALES



No se necesitan materiales.

## OBJECTIVOS



- Identificar y explorar los límites que los/as participantes consideran importantes en el trabajo con jóvenes.
- Reflexionar sobre las implicaciones del establecimiento de normas cuando se trabaja con jóvenes.
- Crear normas que puedan ser útiles para los/as participantes a la hora de facilitar grupos.
- Definir colectivamente las formas en que los/as participantes podrían aplicar estas normas para asegurar que se mantenga una buena proximidad dentro de sus grupos.

# LAS NORMAS



## INSTRUCCIONES PASO A PASO



1. En grupos de 3 o 4 participantes, pida a cada grupo que redacte un conjunto de normas que considere útiles para crear y mantener una buena proximidad en el trabajo juvenil (incluidas las distancias seguras y las interacciones positivas con y entre los/as jóvenes y en sus contextos profesionales).
2. Una vez que todos los grupos tengan sus normas, reúna a los grupos de dos en dos, y dé unos minutos para que fusionen sus listas y crear una nueva lista de normas.
3. Repita el paso 2 hasta obtener una sola lista de normas.

## DISCUSIONES Y DEBRIEFING



- Evalúe con los/as participantes los pros y los contras de cada norma, así como las mejores formas en que cada una podría ser implementada de manera realista.
- Identifiquen lo que es difícil y fácil en el establecimiento de normas.
- ¿Durante la creación de las normas, los/as participantes descubrieron o aprendieron algo sobre ellos/as mismos/as y sobre su trabajo? Si es así, ¿qué?

## CONSEJOS Y SUGERENCIAS




Permita que las personas participantes negocien autónomamente qué normas consideran que deben estar en la lista final. Si una norma es particularmente importante para un/a participante, pero no para el resto del grupo, dé espacio para que el/la participante explore por qué la norma es importante y a la vez manténganlo/a seguro/a.

## TEORÍA



Mindell, A. (1992) *The Dreambody in Relationships*. Penguin Books Ltd: New York.



INTIMACY,  
RELATIONSHIPS &  
INTERCULTURALITY  
IN YOUTH WORK

<https://intimacycrosscultures.eu/>

IRIS es un proyecto (partenariado estratégico) dentro del programa Erasmus+ de la Comisión Europea. Es un proyecto dirigido a jóvenes, financiado por la Agencia Nacional Francesa. Su número de referencia es 2018-1-FR02-KA205-014096

**SOCIOS DEL PROYECTO:**

Élan interculturel (Paris) | [www.elaninterculturel.com](http://www.elaninterculturel.com)

In Touch (Amsterdam) | [www.weareintouch.org](http://www.weareintouch.org)

La Xixa Teatre (Barcelona) | [www.laxixateatre.org](http://www.laxixateatre.org)

KÉPES Foundation (Budapest) | [www.kepesfoundation.org](http://www.kepesfoundation.org)

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

 creative  
commons



Esta actividad está bajo la licencia Creative Commons “Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual” que le permite mezclar, modificar y desarrollar nuestro trabajo de forma no comercial, siempre que nos acredite y otorgue licencias para sus nuevas creaciones en términos idénticos.