

# HÁGANLO A LO GRANDE

Actividad desarrollada por La Xixa Teatre basada en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal



## RESUMEN

Con esta actividad, los/as participantes experimentarán a través del teatro el uso de sus cuerpos y sus voces con el fin de explicar algo que es importante para ellos/as. Este ejercicio ayudará a los/as trabajadores/as juveniles a tomar conciencia de cómo se relacionan con las otras personas.

## CONTEXTO DE APRENDIZAJE

Esta actividad se puede hacer en línea, de forma presencial respetando el distanciamiento social, y de forma presencial con contacto físico.

## DURACIÓN



30 minutos en línea  
30 minutos presencial

## PARTICIPANTES



Número mínimo  
de participantes: 6  
Número máximo  
de participantes: 30  
Número recomendado  
de participantes: 16

## MATERIALES



No se necesitan materiales.

## OBJECTIVOS



- Tomar conciencia de cómo usamos nuestro cuerpo y nuestras voces para comunicarnos.
- Identificar las limitaciones y potencialidades en la forma en que usamos nuestro cuerpo y nuestras voces.

# HÁGANLO A LO GRANDE



## INSTRUCCIONES PASO A PASO



1. Separe a los/as participantes en dos grupos y forme dos líneas (línea A y línea B) una frente a la otra y con la mayor distancia posible entre ellas, y también entre los/as participantes en la misma línea. Cada persona debe estar directamente delante de otra en la línea opuesta, de modo que se formen parejas. (Si la actividad se hace en línea, los/as participantes deben colocarse lo más lejos posible de la pantalla. El/la facilitador/a debe agrupar a los/as participantes en parejas y dar las instrucciones de antemano, de modo que cada pareja pueda trabajar de manera independiente).
2. Cada persona de la línea A le dirá a su pareja de la línea B algo importante que le haya sucedido en su vida. Los/as participantes de la línea A tienen que hablar lo más alto y claro posible (habrá mucho ruido si se hace de forma presencial).
3. Una vez que todas las parejas hayan terminado de decir su historia, se intercambian los papeles y los/as participantes de la línea B le cuenten una historia a los/as de la línea A.
4. Delimite un espacio para el escenario y pida a todos/as los/as participantes de la línea A que suban al escenario, y a los/as participantes de la línea B que se sienten en el público (si se hace en línea, asegúrese de que todos/as tengan una vista de galería de la pantalla para poder ver a todo el grupo al mismo tiempo). Los/as participantes de la línea A deben hacer una coreografía de baile o un movimiento que explique la historia de sus parejas (deben hacerlo todos/as a la vez). Esto debe hacerse sin hablar. Los/as participantes de la línea B actúan como público y observan.
5. Una vez terminado, intercambie los roles y pida a los/as participantes de la línea A que se sienten en el público y a los/as de la línea B que suban al escenario. Los/as participantes en el escenario deben ahora hacer una obra de la historia contada por sus compañeros/as. Los/as participantes en la audiencia observan. (Si se hace en línea, dependiendo del tamaño del grupo, en lugar de una ópera se puede repetir la coreografía de movimiento en silencio como con el otro grupo).
6. Hagan un debate.

## DISCUSIONES Y DEBRIEFING



Algunas preguntas para comentar el ejercicio pueden ser:

- ¿Qué fue fácil y qué fue difícil?
- ¿Cómo se sintieron cuando estaban contando su historia en voz muy alta?
- ¿Cómo se sintieron cuando tuvieron que escuchar la historia de su compañero/a?
- ¿Qué le pasó a su cuerpo durante las diferentes etapas del ejercicio?
- ¿Han descubierto algo nuevo? ¿Han aprendido algo?
- ¿De qué manera esta actividad les permite relacionarse con el trabajo juvenil?

# HÁGANLO A LO GRANDE



## CONSEJOS Y SUGERENCIAS



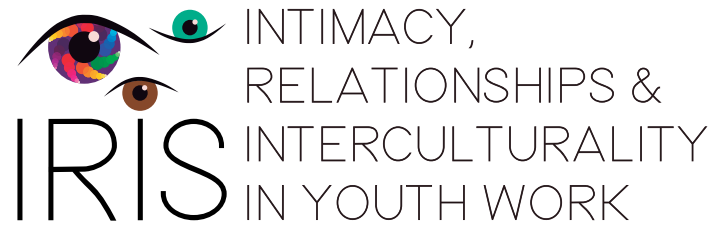
Si los/as participantes no están acostumbrados/as a los ejercicios teatrales, anímelos/as a salir de su zona de confort. Puede ser útil hacer un ejercicio de calentamiento antes que les ayude a relajarse y a concentrarse en el uso de sus cuerpos y voces.

Anímelos/as a hacer constantemente sus movimientos más grandes y sus voces más fuertes.

## TEORÍA



Boal, A. (1992) *Games For Actors and Non-Actors*. Routledge: London.



IRIS INTIMACY,  
RELATIONSHIPS &  
INTERCULTURALITY  
IN YOUTH WORK

<https://intimacycrosscultures.eu/>

IRIS es un proyecto (partenariado estratégico) dentro del programa Erasmus+ de la Comisión Europea. Es un proyecto dirigido a jóvenes, financiado por la Agencia Nacional Francesa. Su número de referencia es 2018-1-FR02-KA205-014096

**SOCIOS DEL PROYECTO:**

Élan interculturel (Paris) | [www.elaninterculturel.com](http://www.elaninterculturel.com)  
In Touch (Amsterdam) | [www.weareintouch.org](http://www.weareintouch.org)  
La Xixa Teatre (Barcelona) | [www.laxixateatre.org](http://www.laxixateatre.org)  
KÉPES Foundation (Budapest) | [www.kepesfoundation.org](http://www.kepesfoundation.org)

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

 creative  
commons



Esta actividad está bajo la licencia Creative Commons “Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual” que le permite mezclar, modificar y desarrollar nuestro trabajo de forma no comercial, siempre que nos acredite y otorgue licencias para sus nuevas creaciones en términos idénticos.