

“BLIND GAMES”

Activiteiten voorgesteld door: Élan Intercultureel



OVERZICHT

In deze sectie presenteren we twee blind games: “LOOP MET ME MEE (WALK WITH ME)” en “BLIND WACHTEN (BLIND WAITING)”. Beide activiteiten gaan over leiden en volgen, fysiek contact, vertrouwenskwesties verkennen en onze reacties op je kwetsbaar voelen.

TIJD



30 minuten

DEELNEMERS



12 - 20 deelnemers

MATERIAAL



Voldoende ruimte voor mensen om zich vrij en veilig te kunnen bewegen om ongelukken te voorkomen als ze zich met de ogen dicht bewegen.

DOELSTELLINGEN



- “Loop met me mee” helpt de aandacht en vaardigheden op het gebied van leiden, gevolgd worden en volgen te ontwikkelen. Het triggert ook de gevoeligheid voor non-verbale contacten.
- “Blind wachten” omvat ook een element van lichamelijk contact en helpt zo het bewustzijn te verhogen over hoe we dit contact voelen, maar het is vooral een activiteit waarbij de afwisseling van verzorgd worden en wachten ruimte kan openen om na te denken over eenzaamheid, angst voor afwijzing.

INSTRUCTIES - STAP VOOR STAP



“LOOP MET MIJ MEE”

1. Vraag de deelnemers voordat ze met de activiteit beginnen of het fysieke contact op de onderarmen in orde is voor iedereen (naast elkaar staan en de eigen onderarm met die van de ander verbinden).
2. Vraag de deelnemers om tweetallen te vormen, die via elkaars onderarmen met elkaar in verbinding staan. De persoon met het langste haar moet de leider zijn en de ander de volger. De leider leidt de ander alleen met de onderarm als contactzone. Ze kunnen langzamer gaan, sneller, stoppen, van richting veranderen, hoger gaan, lager gaan enz. Het enige verzoek is dat de leider voor de volger zorgt. Zeg dat je een signaal geeft als ze van rol wisselen, omdat ze dit niet zelfstandig moeten doen. Als de volgeling zich veilig voelt, kan hij/zij de ogen sluiten. De leider mag zijn of haar ogen niet sluiten. Als je wil, kun je zachte achtergrondmuziek aanzetten, maar de activiteit werkt ook in stilte.
3. Terwijl ze samen rondlopen, nodigen we ze uit om zich bewust te worden van de kwaliteit van het contact dat ze hebben. Vraag ze om het contact te veranderen: maak het strakker en losser en zie hoe dat hen beïnvloedt terwijl ze samen lopen.
4. Na een paar minuten (je zult zien of het de deelnemers lukt om met deze activiteit te werken, zo ja, geef ze dan de tijd) kun je ze uitnodigen om van rol te wisselen.
5. Nodig de deelnemers uit om van partner te veranderen en dezelfde activiteit met iemand anders uit te proberen. Het doel van deze verandering is om hen meer ruimte te bieden voor observatie door middel van de vergelijking.
6. Je kunt achteraf een korte debriefing doen (zie discussie).

“BLIND GAMES”



INSTRUCTIES - STAP VOOR STAP



“BLIND WACHTEN”

1. Vraag de deelnemers voor het begin van de activiteit of het oké voor ze is om hun ogen te sluiten en lichamelijk contact te hebben: aangeraakt worden op de schouder of op de rug, terwijl ze een paar meter worden begeleid. Als ze toestemming geven, ga dan verder.
2. Vraag de helft van de groep om in het midden van de zaal te blijven en de andere helft om aan de zijkant te gaan staan. Degenen die in het midden staan moeten zich willekeurig positioneren en alle ruimte in de kamer innemen. Als ze klaar zijn, vragen we ze om hun ogen te sluiten.
3. Geef nu de instructies voor de personen die nog aan de zijkant stonden: elk van hen moet naar een van de personen in het midden van de ruimte gaan en ze zachtjes op de schouder of op de rug aanraken. Ze moeten die dan een paar meter vergezellen en ze vervolgens weer laten staan. Benader dan een andere persoon met gesloten ogen en ga zo maar door, terwijl iedereen steeds in beweging blijft.
4. Na 3 minuten kun je degenen met open ogen vragen om naar de zijkant van de kamer te gaan en degenen die zich in het midden van de kamer bevonden vragen om hun ogen te openen. Vraag ze om van rol te wisselen.

“VERZAMELEN”



Om de ervaringen/gewaarwordingen van de deelnemers te verzamelen en onder woorden te brengen, kunt je een eerste vraag stellen als: “wachten betekent je overgeven”? en hen vragen om verder te gaan met andere vragen in dezelfde stijl (“wachten betekent kwetsbaar zijn?” “wachten is je bootgeven?” enz...) Je kunt dit doen met “volgen is...” en “leiden is...”.

NABESPREKING



LOOP MET ME MEE:

- Punten om te verkennen kunnen zijn: hoe de deelnemers zich voelden tijdens de activiteit, of het anders was om leider of volger te zijn en wat het verschil was in termen van emoties.
- Je kan vragen wie de voorkeur geeft aan leiden en wie de voorkeur geeft aan volgen.
- Het meest interessante aspect om te onderzoeken is misschien wel het verband tussen de kwaliteit van het contact en de manier waarop de koppels samen konden lopen. De algemene ervaring is dat het veel makkelijker is om te leiden/ volgen als het contact tussen de onderarmen wat strakker is. Als het contact losjes is, is het vrijwel onmogelijk om te leiden. Vraag de deelnemers of ze dit inzicht kunnen verbinden met iets uit het echte leven, bijv. met contact, verbinding en communicatie.

BLIND WACHTEN

- “Hoe voelde je je tijdens de activiteit?” kan ook hier een goed begin zijn. Probeer te onderzoeken hoe mensen zich voelden terwijl ze wachtten om opgehaald te worden, terwijl ze hun ogen dicht hadden. Welke gedachten/interpretaties hadden ze tijdens het wachten?
- Hoe zouden ze deze ervaring kunnen verbinden met het echte leven, bijvoorbeeld met connecties en relaties?
- Beide activiteiten gaan over oogcontact, lichamelijk contact, leidinggeven en volgen. Je kunt culturele verschillen in deze dimensies verkennen, zeker als je in een cultureel heterogene groep zit.

“BLIND GAMES”



HINTS



Gebruik je aanwezigheid om vertrouwen te wekken en om te laten zien dat er belang wordt gehecht aan de activiteiten. Vooral de activiteit “BLIND WACHTEN” zou zijn relevantie kunnen verliezen als een paar deelnemers in een lollige bui zijn en uiteindelijk het voortouw nemen en alle “blinde” mensen naar de muur toe leiden, enz.

“BLIND WACHTEN” kan een erg intensieve ervaring zijn (eerdere deelnemers hebben ons wel eens laten weten dat ze erbij gingen trillen). Zorg ervoor dat je bewust bent van zulke ervaringen, luister en juich het delen ervan toe.

THEORIE EN REFERENTIES



Je vindt veel interessante “blind games” in Augusto Boal’s collectie “Games for actors and non-actors” en in David Diamond’s “Theatre for living”. Een leuke verzameling vind je ook op: <http://tophadelphia.blogspot.com/2015/01/blind-games-what-we-played.html>

De “verzamel” activiteit hebben we van Amélie Schweiger, 5 Rhythm dance docent.

“Loop met me mee” is een inleidende contactimprovisatieoefening.