

CERRANDO JUNTOS/AS

Actividad desarrollada por La Xixa Teatre basada en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal



RESUMEN

Las personas participantes comparten sus pensamientos, sentimientos y lecciones aprendidas en un círculo de confianza.

CONTEXTO DE APRENDIZAJE

Esta actividad se puede hacer en línea, de forma presencial respetando el distanciamiento social, y de forma presencial con contacto físico.

DURACIÓN



30 minutos

PARTICIPANTES



Número mínimo de participantes: 6

Número máximo de participantes: 30

Número recomendado de participantes: 16

MATERIALES



Para la versión presencial: un objeto de importancia para el/ la facilitador/a y/o el grupo de participantes.

Para la versión en línea: un objeto de importancia para el/la participante.

OBJECTIVOS



- Compartir con los/as demás sentimientos, cambios y lecciones aprendidas en una atmósfera de seguridad y confianza.
- Cerrar el proceso que se abrió durante el taller.

INSTRUCCIONES PASO A PASO



Versión presencial:

1. Siéntense en círculo (en línea: pida a los/as participantes que pongan sus pantallas a la vista de la galería).
2. Pida a todos/as los/as participantes que cierren los ojos y respiren profundamente tres veces todos/as a la vez.
3. Elija un objeto significativo para usted y/o para el grupo, y explique al grupo por qué ese objeto es importante y por qué lo ha elegido para cerrar el taller (en línea: pida a cada participante que elija un objeto que sea significativo para él/ella). Indique al grupo que pasará el objeto a la persona de la izquierda (en línea: indique al grupo que nombrará a una persona para que vaya después, y esa persona nombrará a la siguiente, y así sucesivamente).

CERRANDO JUNTOS/AS



4. La persona con el objeto tendrá el poder de hablar (en línea: la persona que ha sido nombrada tiene el poder de hablar). Puede expresar cómo se siente, cualquier cosa relevante que desee decir sobre el proceso vivido y nombrar algo que se lleve consigo (en línea: si tiene tiempo, también puede pedir a los/as participantes que expliquen por qué han elegido su objeto). Todo el mundo debe hablar desde una posición personal. No está permitido responder. Todos/as deben estar atentos/as. No habrá discusión después de que cada persona hable ni al final del ejercicio. Todo lo que se hable es confidencial. Hablar no es obligatorio. Quien no desee hablar puede simplemente pasar el objeto a la persona a su izquierda una vez que esté listo/a para hacerlo (en línea: puede simplemente nombrar a otra persona).
5. Repita hasta que el objeto haya pasado por todo el círculo (en línea: repita hasta que todos/as hayan sido nombrados/as).

DISCUSIONES Y DEBRIEFING



No se aplica.

CONSEJOS Y SUGERENCIAS




- Dependiendo del tamaño del grupo, y si hay tiempo, esta actividad puede ser precedida por una evaluación grupal. Por ejemplo, en una gran hoja de papel se dibujan una línea vertical y otra horizontal en el centro para formar cuatro cuadrantes. Escriba uno de los siguientes en cada cuadrante: “el mejor”, “el más difícil”, “algo para cambiar” y “algo aprendido”. Guíe a los/as participantes a través de los diferentes ejercicios para que realicen una lluvia de ideas sobre los momentos clave y escríbalos en el papel para obtener una “foto” de los procesos del taller.
- Es importante que no se responda, no se discuta y no se den consejos durante este ejercicio. Los/as participantes deben ser libres de decir lo que piensan, siempre y cuando lo hagan desde una posición personal. Si hay mucha tensión o emoción en el grupo, se puede recordar a los/as participantes que una vez terminado el taller pueden seguir en contacto para seguir discutiendo el proceso de aprendizaje.
- Después de este ejercicio, procedan directamente al ritual de cierre del taller que han estado utilizando al final de todas las sesiones.

TEORÍA



Boal, A. (1995) *The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy*. Routledge: London.



INTIMACY,
RELATIONSHIPS &
INTERCULTURALITY
IN YOUTH WORK

<https://intimacycrosscultures.eu/>

IRIS es un proyecto (partenariado estratégico) dentro del programa Erasmus+ de la Comisión Europea. Es un proyecto dirigido a jóvenes, financiado por la Agencia Nacional Francesa. Su número de referencia es 2018-1-FR02-KA205-014096

SOCIOS DEL PROYECTO:

Élan interculturel (Paris) | www.elaninterculturel.com
In Touch (Amsterdam) | www.weareintouch.org
La Xixa Teatre (Barcelona) | www.laxixateatre.org
KÉPES Foundation (Budapest) | www.kepesfoundation.org

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

 creative
commons



Esta actividad está bajo la licencia Creative Commons “Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual” que le permite mezclar, modificar y desarrollar nuestro trabajo de forma no comercial, siempre que nos acredite y otorgue licencias para sus nuevas creaciones en términos idénticos.