

FAIRE LES CHOSES EN GRAND

Activité développée par La Xixa Teatre d'après le Théâtre de l'Opprimé·e d'Augusto Boal.



VUE D'ENSEMBLE

Avec cette activité, les participant·es feront l'expérience d'utiliser leur corps et leur voix de manière théâtrale afin d'expliquer quelque chose qui est important pour eux/elles. Cet exercice aidera les animateur·rices des jeunes à prendre conscience de la manière dont ils/elles sont en relation avec les autres.

CONTEXTE D'APPRENTISSAGE

Cette activité peut être adaptée en ligne, en présentiel avec une distanciation sociale, et aussi avec contact physique.

DURÉE



30 minutes en ligne
30 minutes en présentiel

PARTICIPANT·E·S



Entre 6 et 30 participant·es
Nous recommandons
idéalement 16 participant·es

MATÉRIEL



Aucun matériel.

OBJECTIFS



- Prendre conscience de la façon dont on utilise notre corps et notre voix pour communiquer.
- Identifier les limites et les possibilités de la manière nous utilisons notre corps et notre voix.



INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE



1. Divisez les participant·es en deux groupes, et faites deux lignes (ligne A et ligne B) l'une en face de l'autre avec autant de distance que possible entre les deux lignes et entre les participant·es d'une même ligne. Chaque personne doit être en face de l'autre dans la ligne opposée, de manière à former des binômes. (Si l'exercice est effectué en ligne, les participant·es doivent se tenir aussi loin que possible de l'écran. L'animateur·rice doit mettre les participant·es par paire et donner les instructions à l'avance, afin que chaque binôme puisse travailler indépendamment).
2. Chaque personne de la ligne A dit à son partenaire de la ligne B quelque chose d'important qui lui est arrivée dans sa vie. Les personnes de la ligne A doivent parler aussi fort et clairement que possible (il y aura beaucoup de bruit si cela se fait en présentiel).
3. Une fois que tous les binômes ont fini de raconter leur histoire, échangez les rôles, de sorte que les personnes de la ligne B racontent une histoire à celles de la ligne A.
4. Délimitez un espace pour la scène, et demandez à tou·te·s les participant·es de la ligne A de monter sur la scène, et les participant·es de la ligne B peuvent s'asseoir dans le public (si cela est fait en ligne, assurez-vous que tout le monde a une vue en mode « galerie » sur son écran afin de pouvoir voir tout le groupe en même temps). Les personnes de la ligne A doivent faire une chorégraphie de danse ou de mouvement qui explique l'histoire de leurs partenaires (toutes les personnes de la ligne A doivent le faire en même temps). Cela doit être fait sans parler. Les personnes de la ligne B jouent le rôle de spectatrices et elles observent.
5. Une fois terminé, changez de place et demandez aux participant·es de la ligne A de s'asseoir dans le public et à ceux/celles de la ligne B de monter sur scène. Les personnes sur scène doivent maintenant faire un opéra de l'histoire racontée par leurs partenaires. Les personnes dans le public observent. (Si cela est fait en ligne, en fonction de la taille du groupe, au lieu d'un opéra, vous pouvez répéter la chorégraphie de mouvement en silence comme avec l'autre groupe).
6. Débriefez en groupe.

DISCUSSIONS ET DÉBRIEFING



Quelques questions pour le débriefing :

- Qu'est-ce qui a été facile pour vous ? Qu'est-ce qui a été difficile ?
- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez raconté votre histoire très fort ?
- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez eu besoin d'écouter l'histoire de votre partenaire ?
- Qu'est-il arrivé à votre corps pendant les différentes étapes de l'exercice ?
- Avez-vous découvert quelque chose de nouveau ? Avez-vous appris quelque chose ?
- De quelle manière cette activité nous relie-t-elle à notre travail avec les jeunes ?



CONSEILS ET ASTUCES



Si les personnes ne sont pas habituées aux exercices théâtraux, encouragez-les à sortir de leur zone de confort. Il peut être utile de faire un exercice d'échauffement avant cela pour les aider à se détendre et à se concentrer sur l'utilisation de leur corps et de leur voix.

Encouragez-les à faire constamment des mouvements plus grands et plus forts, et à augmenter l'intensité de leur voix.

THÉORIE



Boal, A. (1992) *Games For Actors and Non-Actors*. Routledge: London.